

# Nomenclature instrumentale

Piccolo

Flûtes I-II

Hautbois I-II

Cor anglais

Clarinettes I-II en Si b et La

Clarinette basse

Bassons I et II

Cors I-II-III-IV

Trompettes I-II en Ut

Trombones I-II-III

Timbales

Percussion I

Glockenspiel - Crotales - Cymbale suspendue - Triangle - Grosse caisse

Percussion II

Grand tam-tam - Caisse claire - Caisse roulante - Grosse caisse  
Cymbales frappées - Cymbale suspendue

Percussion III

Vibraphone - Xylophone

Harpe

Célesta de 5 octaves

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

(à 4 et 5 cordes)

Durée : 32 minutes environ

*Le Cycle des Ombres et de la Lumière* est la version orchestrale de l'œuvre *Le Cercle de la vie*, vingt-quatre préludes pour piano (© Billaudot). La partition originale est reproduite sous la partition d'orchestre, avec l'aimable autorisation des éditions Billaudot. En regard de l'édition originale, cette version orchestrale présente d'importantes modifications de tempo.

# Le cycle des ombres et de la lumière

24 préludes pour orchestre

1.

Anthony GIRARD

Partition en Ut

$\text{♩} = 69$

Musical score for the first movement, featuring the following instruments and parts:

- Flûtes 1-2:** *mf*, *dim.*, *p*
- Hautbois 1-2:** *mf*
- Clarinettes en La 1-2:** *p*, *mp*
- Cors en Fa 1-2:** *mf*
- Harpe:** *mf*
- Celesta:** *f*
- Violons I:** *pp* (div. pizz.), *mf* (unis. arco), *mp* (div. pizz.), *mp* (unis. arco)
- Violons II:** *mp*, *mf* (pizz.), *mp* (div. arco)
- Altos:** *mp* (div. pizz.), *p* (unis. arco)
- Violoncelles:** *p*, *mp*
- Contrebasses:** *p*

$\text{♩} = 63$

Piano accompaniment for the first movement, featuring:

- Piano:** *cresc.*, *f dim.*, *cresc.*

♩ = 100

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff* à 2

Htb. 1-2 *f*

Cr. ang. *ff*

Cl. 1-2 *ff* à 2

Cl. B. *ff*

Bsn. 1-2 *f*

Cr. 1-2 *f* 1. senza sord.

Cr. 3-4 *f*

Trp. Ut 1-2 *f* senza sord.

Trb. 1-2-3 *ff* à 3 1.

Timb. *f*

Perc. I Cymbale suspendue *p* *f* étouffer

Perc. II Caisse claire *f*

Perc. III Xylophone *ff*

V. I *f*

V. II *f*

A. *f*

Vc. *f* arco div.

C. B. *ff*

♩ = 92

Piano *ff* *f* *f*



♩ = 36

Fl. 1-2 *pp*

Htb. 1-2

Cl. 1-2 *pp*

Cl. B

Bsn. 1-2

Perc. I *p* Crotale

Perc. II *ppp sempre* Grosse caisse

Perc. III *pp* Vibra. *ped.*

Hp. *p*

Cel. *p* *ped.*

V. I *ppp*

V. II *pp* *div.*

A. *pp*

Vc. *pizz.* *pp sempre*

C. B. *pp sempre*



♩ = 38

Piano *pp sempre*

♩ = 72

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cr. ang.

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trp. Ut 1-2

Trb. 1-2-3

Perc. II

Perc. III

Hp.

Cel.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Piano

*ff*

*mf*

*fff*

*pp*

*div. ff*

*pp*

*ff sempre*

*ff*

Tam-tam

Vibra.

pizz. arco

pizz. arco

17.

♩ = 58

Htb. 1-2

Cr. ang.

Cl. 1-2  
Clarinettes en Si b

Cl. B

Bsn. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trp. Ut 1-2

Trb. 1-2-3

Timb.

Perc. II  
Tam-tam 1. v.

Perc. III  
Vibra.

Hp.

V. I

V. II

A.  
div.

Vc.

C. B.  
div. pizz. arco

♩ = 64

Piano

23.

♩ = 120

Fl. 1-2  
Htb. 1-2  
Cr. ang.  
Cl. 1-2  
Cl. B.  
Bsn. 1-2  
Cr. 1-2  
Cr. 3-4  
Trp. Ut 1-2  
Trb. 1-2-3  
Timb.  
V. I  
V. II  
A.  
Vc.  
C. B.  
Piano

senza sord.  
senza sord.  
senza sord.  
senza sord.  
arco  
div.  
div. pizz. arco

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mf*  
*mp*

à 2  
*mf*  
*f*  
*f*

♩ = 96