

Anthony GIRARD

La nuit des étoiles filantes

pour flûte, guitare et piano

À l'attention des interprètes (piano et guitare) :

- Le piano est ouvert, son pupitre enlevé. Un pupitre sur pied peut être placé dans la courbe du piano pour y poser la partition.
L'indication *pizz.* indique un jeu sur les cordes, avec un plectre. Il est préférable de disposer d'au moins deux plectres : un souple pour les aigus, un autre plus rigide pour les notes graves. Du choix des plectres dépendent la qualité du son et la maîtrise des glissés.
Sur certains pianos, les barres sont placées différemment. Dans ce cas, il est nécessaire de modifier un petit peu les figures chromatiques, pour que l'effet reste naturel.
Dans tous les passages en *pizz.* dans l'aigu, conserver la pédale droite appuyée (laisser vibrer).
- Pour les passages en *bottleneck*, la guitare peut être posée à plat sur les jambes pour mieux contrôler la justesse et la sonorité.

AGIR éditions

La nuit des étoiles filantes

pour flûte, guitare et piano

Extatique ♩ = 72

col bottleneck

simile gliss. sempre arp.

Anthony GIRARD

Guitare

p *sempre arp.* *mf*

6 *poco allarg.* **1** *a Tempo* *(poco gliss.)*

f *pp* *(poco gliss.)*

effet :

pizz. (avec un plectre souple) *gliss.*

p *laisser vibrer*

10 *cresc.*

p cresc. *mf* *mp cresc.*

mp *mf* *mp*

en dessinant un arc de cercle sur les cordes

13 *mf*

p *mf* *f dolce*⁵

cresc.

16

pp *mp* *pp*

p 5 *mf* 6 *pp* 6

18

cresc. *f*

cresc. 6 7 *mf*

21

p

p 9 *pp* 11

23

Flûte

mp espress. *pp* *pp*

sempre arp.

mp *dim.* *pp*

laisser vibrer